



Technè

La science au service de l'histoire de l'art et de la
préservation des biens culturels

47 | 2019

**Bernard Palissy : nouveaux regards sur la céramique
française aux XVI^e et XVII^e siècles**

Corpus des céramiques post-palisséennes de provenance ancienne

Corpus of post-Palissian ceramics from previous collections



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/technè/1537>

DOI : 10.4000/technè.1537

ISSN : 2534-5168

Éditeur

C2RMF

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2019

Pagination : 72-79

ISBN : 978-2-11-152830-7

ISSN : 1254-7867

Référence électronique

« Corpus des céramiques post-palisséennes de provenance ancienne », *Technè* [En ligne], 47 | 2019, mis en ligne le 01 juin 2020, consulté le 23 juillet 2020. URL : <http://journals.openedition.org/technè/1537> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/technè.1537>



La revue *Technè. La science au service de l'histoire de l'art et de la préservation des biens culturels* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Corpus des céramiques post-palisséennes de provenance ancienne

Corpus of post-Palissian ceramics from previous collections

72

Ce tableau illustre les vingt-et-une pièces de provenance ancienne prises en compte pour l'étude des céramiques post-palisséennes à la date de cette publication. Au sein du corpus des pièces conservées dans les collections publiques françaises, trois ensembles permettent de remonter aux XVII^e et XVIII^e siècles : douze œuvres provenant des collections de Brunswick et de Cassel, saisies par les armées napoléoniennes, sont actuellement conservées au musée du Louvre, au musée national de la Renaissance à Écouen et au musée d'Art et

d'Archéologie de Guéret ; sur la quinzaine de céramiques dessinées par Étienne de Faye entre 1690 et 1738 dans la *Description d'un cabinet et d'un médaillier* de l'abbaye Saint-Jean-des-Prémontrés d'Amiens, sept sont encore conservées au musée de Picardie à Amiens ; enfin, deux pièces de la collection constituée par Christophe-Paul de Robien au XVIII^e siècle sont arrivées au musée des Beaux-Arts de Rennes par le biais des saisies révolutionnaires.



Fig. 1 a et b. Plat ovale à décor de rustiques figulines
(L. 53 cm, l. 40 cm, H. 8,8 cm)

Collection Prince électeur de Hesse à Cassel, Fridericianum Museum ; saisie napoléonienne, 1807
Anciens numéros : 187N¹ ; MR 3529²

Paris, musée du Louvre, en dépôt au musée national de la Renaissance à Écouen, E.Cl. 13202

© RMN-Grand Palais (musée national de la Renaissance, château d'Écouen)/Stéphane Maréchal.



Fig. 2 a et b. Plat ovale à décor de rustiques figulines
(L. 49,8 cm, l. 38,8 cm, H. 6,8 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ;
saisie napoléonienne, 1806

Anciens numéros : Ahrens 342³ ; 188N

Paris, musée du Louvre, MR 3530

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi.



Fig. 3 a et b. Plat ovale à décor de rustiques figulines

(L. 17 cm, l. 13 cm, H. 3 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ; saisie napoléonienne, 1806

Anciens numéros : Ahrens 350 ; 188N bis

Paris, musée du Louvre, MR 3543⁴

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchalle.



Fig. 4 a et b. Plat rond orné de grotesques sur fond bleu avec, au centre, le Jugement de Pâris

(D. 42,5 cm, H. 6,3 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ; saisie napoléonienne, 1806

Anciens numéros : Ahrens 340 ; 180N

Paris, musée du Louvre, MR 3535

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi.



Fig. 5 a et b. Plat rond orné de grotesques sur fond beige

(D. 45 cm, H. 6,5 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ; saisie napoléonienne, 1806

Anciens numéros : Ahrens 647⁵ ; 181N

Paris, musée du Louvre, MR 3536

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchalle.

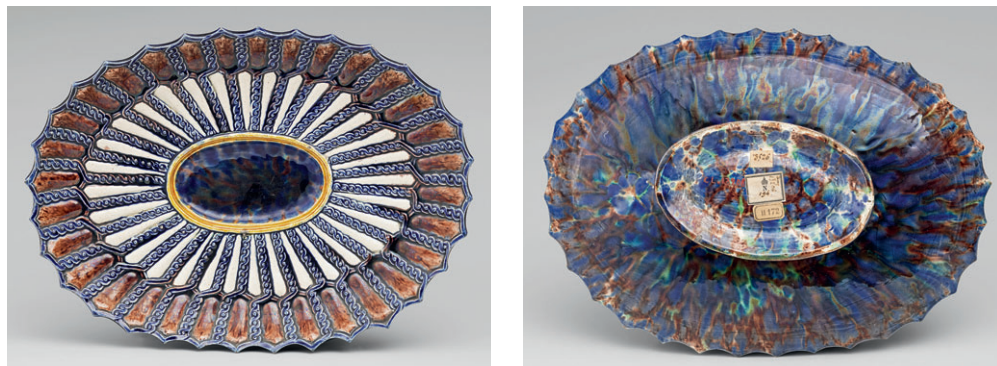


Fig. 6 a et b. Coupe ovale ornée d'un décor rayonnant d'entrelacs

(L. 32,3 cm, l. 23,7, H. 5,9 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ;

saisie napoléonienne, 1806

Anciens numéros : Ahrens 345 ; 186N ; MR 3526

Paris, musée du Louvre, en dépôt au musée national de la Renaissance à Écouen, E.Cl. 13206

© RMN-Grand Palais (musée national de la Renaissance, château d'Écouen)/Adrien Didierjean.

74



Fig. 7 a et b. Plat rond avec *Persée et Andromède* au centre et huit cavités sur l'aile

(D. 50 cm, H. 5,4 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ;

saisie napoléonienne, 1806

Anciens numéros : Ahrens 339 ; 182N

Paris, musée du Louvre, MR 3525

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchalle.



Fig. 8 a et b. Plat ovale avec *Vénus et les Amours* au centre et quatre mascarons et vases alternés sur l'aile

(L. 50 cm, l. 40,9 cm, H. 8,2 cm)

Collection Prince électeur de Hesse à Cassel, Fridericianum Museum ; saisie napoléonienne, 1807

Ancien numéro : 189N

Paris, musée du Louvre, MR 3537

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchalle.



Fig. 9 a et b. Bassin d'aiguière, dit « de la Tempérance »
(D. 42 cm, H. 4,2 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ;
saisie napoléonienne, 1806

Anciens numéros : Ahrens 341 ; 183N ; N193⁶

Paris, musée du Louvre, MR 3528

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchalle.



Fig. 10 a et b. Plat ovale avec le Baptême du Christ
(L. 29,2 cm, l. 23,3 cm, H. 5,6 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier(1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ;
saisie napoléonienne, 1806

Anciens numéros : Ahrens 344 ; 189N bis ; MR 3542

Paris, musée du Louvre, en dépôt au musée national de la Renaissance à Écouen, E.Cl. 13208

© RMN-Grand Palais (musée national de la Renaissance, château d'Écouen)/Adrien Didierjean.



Fig. 11 a et b. Coupe avec Bergers et bergères
(D. 25,2 cm, H. 5 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ;
saisie napoléonienne, 1806

Anciens numéros : Ahrens 348⁷ ; 185N ; MR 3532

Paris, musée du Louvre, en dépôt au musée national de la Renaissance à Écouen, E.Cl. 13200

© RMN-Grand Palais (musée national de la Renaissance, château d'Écouen)/Adrien Didierjean.



Fig. 12 a et b. Plat rond avec le Jugement de Salomon
(D. 25,4 cm)

Collection Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) ; Anton Ulrich de Brunswick-Wolfenbüttel (1633-1714) ; saisie napoléonienne, 1806 ; dépôt du musée du Louvre au musée de Guéret en 1910 ; transféré en 2009
Anciens numéros : Ahrens 346 ; 184N ; MR 3531
Guéret, musée d'Art et d'Archéologie, 2009.2.58
© Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret/C. O. Darré.



Fig. 13. Fontaine ou rocher rustique
à têtes de murènes, lézards
et coquillages, surmonté d'une
statuette représentant un joueur
de cornemuse

(H. totale 50 cm, H. sans statuette
40 cm, L. max. 22,5 cm)
Cabinet de l'abbaye Saint-Jean-des-
Prémontrés d'Amiens
(illustré dans le Ms 400 E, vol. 1,
pl. 130, Bibliothèques d'Amiens-
Métropole) ; saisie révolutionnaire,
1790
Amiens, musée de Picardie,
MP 1876.304 bis
© C2RMF/A. Maigret.



Fig. 14 a et b. Grand plat rond avec Persée et Andromède et huit cavités sur l'aile
(D. 50,5 cm, H. 6,2 cm)

Cabinet de l'abbaye Saint-Jean-des-Prémontrés d'Amiens (illustré dans le Ms 400 E, vol. 1, pl. 132, Bibliothèques d'Amiens-Métropole) ; saisie révolutionnaire, 1790
Amiens, musée de Picardie, MP 1876.295
© C2RMF/A. Maigret.

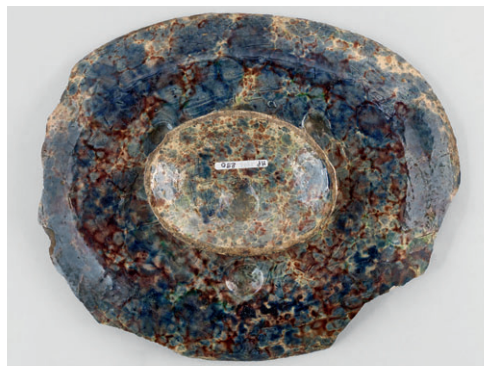


Fig. 15 a et b. Plat ovale orné de deux anges et d'une couronne
(L. 28 cm, l. 23,8 cm, H. 4,2 cm)

Cabinet de l'abbaye Saint-Jean-des-Prémontrés d'Amiens (illustré dans le Ms 400 E, vol. 1, pl. 152, Bibliothèques d'Amiens-Métropole) ; saisie révolutionnaire, 1790

Amiens, musée de Picardie, MP 1876.290

© C2RMF/A. Maigret.

77



Fig. 16 a et b. Plat ovale avec médaillon orné d'un portrait
(L. 17 cm, l. 15 cm, H. 5 cm)

Cabinet de l'abbaye Saint-Jean-des-Prémontrés d'Amiens (illustré dans le Ms 400 E, vol. 1, pl. 152, Bibliothèques d'Amiens-Métropole) ; saisie révolutionnaire, 1790

Amiens, musée de Picardie, MP 306

© C2RMF/A. Maigret.



Fig. 17 a et b. Plat rond orné d'un décor ajouré avec des têtes de mascarons
(D. 22,8 cm, H. 4,5 cm)

Cabinet de l'abbaye Saint-Jean-des-Prémontrés d'Amiens (illustré dans le Ms 400 E, vol. 1, pl. 305, Bibliothèques d'Amiens-Métropole) ; saisie révolutionnaire, 1790

Amiens, musée de Picardie, MP 1875.298

© C2RMF/A. Maigret.



Fig. 18 a et b. Plat rond orné d'un décor rayonnant
(D. 23 cm, H. 4,5 cm)

Cabinet de l'abbaye Saint-Jean-des-Prémontrés d'Amiens (illustré dans le Ms 400 E, vol. 1, pl. 302,
Bibliothèques d'Amiens-Métropole) ; saisie révolutionnaire, 1790

Amiens, musée de Picardie, MP 90.1.45

© C2RMF/A. Maigret.

78



Fig. 19. Statuette : Neptune sur un cheval marin
(H. 28,5 cm, L. 24 cm, l. 12,7 cm)

Cabinet de l'abbaye Saint-Jean-des-Prémontrés d'Amiens (illustrée dans le Ms 400 E, vol. 1, pl. 265,
Bibliothèques d'Amiens-Métropole) ; saisie révolutionnaire, 1790

Amiens, musée de Picardie, MP 273

© C2RMF/A. Maigret.

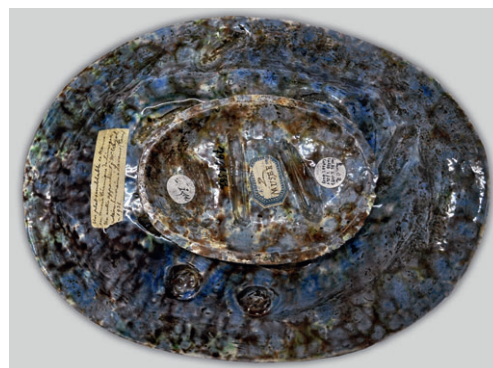


Fig. 20 a et b. Plat ovale à décor de rustiques figulines
(L. 31,5 cm, l. 24 cm, H. 6 cm)

Collection Christophe-Paul de Robien (1698-1756) ; saisie révolutionnaire, 1794
Rennes, musée des Beaux-Arts, 794.1.569

© Musée des Beaux-Arts de Rennes/J.-M. Salingue (revers : © DR.)



Fig. 21. Aiguière à décor
de rustiques figulines
(H. 32 cm, D. 16 cm)

Collection Christophe-Paul
de Robien (1698-1756) ;
saisie révolutionnaire, 1794
Rennes, musée des Beaux-Arts,
794.1.570

© Musée des Beaux-Arts de
Rennes/J.-M. Salingue.

Notes

1. Les numéros 180N à 191N proviennent de l'Inventaire du musée Napoléon, 1810, Dessins, t. IX, fol. 1820 à 1823 (A.N., 1 DD 41/2 MI 119).

2. Les numéros MR 3525 à MR 3543 proviennent de l'Inventaire général des musées royaux, 1824, Sculptures, t.5, fol. 221-222 (A.N., 1 DD 80/2 MI 011).

Ce plat a longtemps été considéré, par erreur, comme provenant de la collection Durand, acquise en 1825, sous le n° MR 2329 (Inventaire général des musées royaux, 1832, Objets divers, t. 16, A.N., 1 DD 104/2 MI 041) et déposé au musée de Cluny en 1895.

3. Les numéros 339 à 350 proviennent de l'inventaire H 29 rédigé par Anton Konrad Friedrich Ahrens : Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Altregistratur, *Beschreibung oder Inventarium des Herzogl. Braunsch. Museums. Ersten Band enthaltend, 9, Andere irdene Geschirre.*

4. Ce plat a longtemps été considéré, par erreur, comme provenant de la collection Révoil, acquise en 1828, sous le n° MRR 143 (Inventaire général des musées royaux, 1832, Objets divers, t. 16, A.N., 1 DD 104/2 MI 041).

5. Contrairement aux autres, ce plat apparaît dans l'inventaire H 33 (faïences italiennes) rédigé par Anton Konrad Friedrich Ahrens : *Beschreibung oder Inventarium des Herzoglich Braunschweischen Museums. Viertel Band enthalten 1. Geschirre von alter italienischer Fayence, Majolica genannt.*

6. Le numéro N 193 provient de l'Inventaire du Musée des Souverains Français, 1852-1857, Section Première, Chapitre Deuxième, fol. 20^v (A.N., 9 DD 2).

7. Dans l'Inventaire des objets d'art et de curiosité enlevés du musée de Brunswick par le Directeur Général du musée Napoléon, signé le 28 décembre 1806, la coupe apparaît sous le n° 347 (archives du musée de Brunswick, H 80 Nr. 2). Il semble qu'il y ait eu une erreur au moment de l'envoi à Paris car le musée de Brunswick possédait trois pièces avec *Bergers et bergères* (347, 348 et 349), mais seules les dimensions de l'objet 348 correspondent à la pièce conservée à Paris.